

Falcones: «Hubo sesiones de quimio, pero la trama sigue ágil y ajena a eso»

► El escritor catalán lanza su nueva novela, 'El pintor de almas', a la vez que combate un cáncer

EFE

BARCELONA. Tres años pasó Ildelfonso Falcones armando su nueva novela, 'El pintor de almas', ambientada en la Barcelona de principios del siglo XX. Durante este período, además, le han diagnosticado un cáncer y falleció su hermano, por lo que confiesa: «Ha habido días muy jodidos y otros con mucha esperanza».

El escritor catalán reconoció que la obra, publicada por Grijalbo y Rosa dels Vents, «se ha escapado un poco, no he sido capaz de vivirla como he vivido otras, porque la vida se ha venido encima con mucha trascendencia y virulencia».

Sin embargo, no cree que la enfermedad haya influido en la trama, «pero sí lo ha hecho en el tiempo de la novela, porque ha habido momentos en los que no puedes escribir, teclear supone sentir un pinchazo en los dedos, ha habido sesiones de quimioterapia, pero creo que la trama sigue siendo ágil, interesante, ajena a esos problemas míos».

«Lo importante es que la naturaleza te permite luchar y que hay que confiar en que la medicina aporte soluciones».

Preguntado por el hecho de



Ildelfonso Falcones, ayer en Barcelona. EFE

que no se haya escondido y que incluso la dedicatoria del libro sea para «aquellos que luchan contra el cáncer, y también a quienes nos ayudan, nos animan, nos

acompañan», Falcones indica que entiende que «quizá haya gente que necesite saber que se puede escribir y continuar, a la vez que he querido agradecer todo a los

que nos aguantan en momentos de ánimos cambiantes».

El escritor reflexiona que, a su juicio, ahora «estamos viviendo una situación muy tensa». «A mi

entender es una época involutiva, con el separatismo, el independentismo, mientras que la época que aparece en el libro era al revés, de una apertura exterior fantástica, cosa que tampoco ocurría en España».

«La creatividad —sostuvo— desgraciadamente creo que se está perdiendo en Barcelona. Estamos en una época en la que cuando se termina un pregón en el Ayuntamiento lo más importante es una poesía recitada contra la Virgen. Esto significa que algo no funciona, pero Barcelona aguanta lo que le echen. Ni queriendo, conseguirán cargársela. Venceremos».

Por otra parte, el escritor dejó claro que no quiere dar lecciones a nadie con la obra, ni sobre el modernismo ni sobre las luchas obreras de principios de siglo que se encuentran en su trama.

Al fin y al cabo, resaltó, «esto es una novela y lo que pretendo es ofrecer horas de lectura agradable al lector, con tramas de amor, traición, sexo, dinero, venganza. Todo lo que constituye la trama de un novelista».

Con nuevas ideas, porque «siempre hay que seguir hacia adelante con nuevas historias, aunque hay una espada de Damocles y la sensación de que pensar a largo plazo es complejo, pero hay que seguir», afirma el escritor, quien lleva vendidos más de diez millones de ejemplares de sus obras en todo el mundo, especialmente de 'La catedral del mar', un bestseller desde que su publicación en 2006.



Diario de Pontevedra, en colaboración coa Fanpa e o Concello de Pontevedra, publica cada día dous dos relatos finalistas da VII edición do concurso literario

► Tamén en www.diario.de.pontevedra.es

Botticelli como cómplice

Pecho por un instante os ollos e volvo verte inclinar a cabeza lixeiramente cara a atrás. As túas mans escoan o pelo mollado formando un suco de prata que escorrega entre as omoplatas, aproveitando o leito da túa columna, para terminar caendo na area. Imaxino as túas costas con sabor salgado, habitadas por cabaliños de mar e bandadas de merlos que corren nerviosos ata a altura dos teus ombros. Penso que debe ser un bo lugar para quedar.

Camiñas sobre a praia e os teus pés intríganme. De onde virán? Imaxínoos pisando a culpa que me abafa.

Todo isto, as túas mans, o teu pelo e as túas pernas, suceden en apenas cinco segundos. Outra vez o mundo volveu xirar ao teu redor, e azoreime ao sorprenderme admirando a túa

nudez; pensei que a liña que separa a depravación da paixón ás veces resulta moi difusa.

Proseguín o meu camiño, pero botei unha última ollada travesa. Iso si, con disimulo, non sexa que o páñfalo que habita en min se ofendese.

Hoxe o día está frío e gris. No libro de texto, unha Venus sobre a súa cuncha cóbrese con pudor, avergoñada ante as inquisidoras miradas que a xulgan. Porén, aquela mañá, ti nacías do mar exultante, allea á fascinación que provocabas.

Aburro o meu alumnado con volumes, perspectivas, eixos e diagonais. Adiviño na lámina un punto de fuga que ata o de agora me pasou inadvertido, unha liña imaxinaria que parte dos trazos de Botticelli ata converxer nas pegadas que debuxaban os teus pés na area, na vida que estalaba nos teus costados.

EDUARDO RODRÍGUEZ SAIZ
IES Alexandre Bóveda [Vigo]

Un amor de vertedoiro

Pasaron anos xa desde que se bicaron por primeira vez. Non un bico como entendedes os humanos, claro, senón máis ben un chispazo de electricidade. No mundo cibernético tamén existen o amor, a atracción e as risas, pero todo traducido a código binario.

X-24 era un brazo robot que se encargaba de soldar portas nunha fábrica de coches. P-56 era un lector de códigos de barra dun supermercado. Coñecéronse, claro está, no taller de reparacións do barrio, despois de que os dous fallasen por unha subida de tensión. E subida de tensión foi a que sentiron ao verse, que non quixeran separarse nunca máis. X-24 empezou a chispear todo o tempo e a P-56 sooulle o mesmo ping-ping do pack de doce bricks de semidesnatada. Foi un amor a primeiro infravermello.

Desde entón, as visitas ao taller foron moito máis doces e chegaron a finxir avarías para volver estar xuntos. E iso que os dous eran moi cumpridos no seu traballo, pero de cando en vez desenchufábanse. Así foi como empezaron a verse.

Por desgraza, os humanos teñen pouca paciencia cos aparellos que se estragan de continuo, así que o supermercado e a fábrica de coches decidiron prescindir deles e substituílos por uns modelos máis modernos, que viñan do Xapón e non se estragaban nunca.

Agora X-24 e P-56 viven no vertedoiro. Un xa non ten o seu soldador nin o outro a súa pantalla de luces, pero non os necesitan. Pasan os días compartindo parafusos, brindando con aceite de motor e dicíndose poesías por fibra óptica.

E así gozan da vida, porque incluso os aparellos máis simples teñen o seu corazónciño.

GABRIEL ROMERO DE ÁVILA CABEZÓN
IES Ricardo Mella [Vigo]